



## Programm zum FILMWORKSHOP am 25.02.2011: *Kulturelle Dynamiken im Film*

Teil 2: Filmanalysen von Studierenden des Fachbereichs Translations-, Sprach- und Kulturwissenschaft, Abteilung für Spanische und Portugiesische Sprache und Kultur (PD Dr. Cornelia Sieber) sowie Französische und Italienische Sprache und Kultur (Prof. Dr. Andreas Gipper) der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Germersheim am Romanischen Seminar der Universität Mannheim (Prof. Dr. Claudia Gronemann).

Ort: Seminarraum EO 159/161 (Schloss)

10.00-10.15: Begrüßung und Vorstellung der Teilnehmer

### **10.15-11.45: Analysen medialer Gewalt in spanischen Filmen**

10.15-11.00: Judith Eiring und Christiane Zender:  
„Rassismus – Migration – Mediale Gewalt: *Salvajes*  
(Carlos Molinero, 2001)“

11.00-11.45: Kerstin Küpper und Cornelia Repp:  
„Migration und mediale Vermittlung in Ignacio  
Vilars *Ilegal* (2002)“

### **11.45-14.15: Städtebilder: Paris vor der Kamera**

11.45-12.30: Miriam Winter: „Die Darstellung von Paris in Jean-  
Luc Godards *A bout de souffle* (1960)“

12.30-13.30: gemeinsames Mittagessen

13.30-14.15: Thea Scherzler:

„*Les amants du Pont neuf* (Leos Carax, 1991): Paris vor  
der Linse“

### **13.15-15.30: Luso-afrikanische Filme: Vermittlung zwischen Tradition und Moderne**

14.15-15.00: Katharina Trafoier:

„*Nha fala* (Flora Gomes, 2002, Guinea-Bissau/  
Kapverden) – Musikalische Vermittlung zwischen  
Tradition und Freiheit“

15.00-15.45: Ryta Prudnikava und Selene Ugo:

„Intermedialität zwischen Tradition und Moderne: eine  
neue Chance - *O Herói* (Zezé Gamboa, 2004, Angola)“

15.45-16.30: abschließende Diskussionsrunde